**Związek Rzemiosła Polskiego w Warszawie**

**Izba Rzemieślnicza Małej i Średniej Przedsiębiorczości w Szczecinie**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**PORADNIK DLA UCZESTNIKA**

**KURSU PRZYGOTOWUJĄCEGO**

**DO UZYSKANIA KWALIFIKACJI**

**W ZAWODZIE FRYZJER**

**Kwalifikacja składowa: Czesanie włosów różnymi technikami**

**Symbol kwalifikacji składowej: Fry/3**

**Szczecin, 2013**

Autor: Anna Teresa Jucha

Recenzja merytoryczna: Maria Twardowska

Korekta stylistyczna: Foto Ars

Skład techniczny: Ewelina Gracz

Poradnik opracowano i wydano w ramach projektu:

„Platforma Flexicurity MiŚP - Kreowanie płaszczyzny współpracy w zakresie flexicurity   
w obszarze MiŚP” współfinansowanego przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Projektodawcy:

Związek Rzemiosła Polskiego

Izba Rzemieślnicza Małej i Średniej Przedsiębiorczości w Szczecinie

Egzemplarz bezpłatny – przeznaczony dla uczestników projektu: „Platforma Flexicurity MiŚP - Kreowanie płaszczyzny współpracy w zakresie flexicurity w obszarze MiŚP”

**Spis Treści**

Wstęp 5

I. Wymagania dla kandydatów na egzamin sprawdzający 6

II. Wymagania dla kandydatów na egzamin czeladniczy 7

III. Wymagania dla kandydatów na egzamin na mistrza 7

IV. Metryczka zawodu 8

V. Metryczka kwalifikacji składowej 9

VI. Dobieranie technik, metod i sposobów czesania włosów damskich 10

VI. Zestawy pytań i odpowiedzi 10

VII. Przykład ćwiczenia praktycznego 11

VIII. Dobieranie sprzętu fryzjerskiego i materiałów do wykonywania zabiegów czesania 13

IX. Zestawy pytań i odpowiedzi 14

X. Przykład ćwiczenia praktycznego 15

XI. Dobieranie fryzury do kształtu twarzy, eksponując walory i tuszując mankamenty 16

XII. Zestawy pytań i odpowiedzi 16

XIII. Przykład ćwiczenia praktycznego 17

XIV. Wykonywanie fryzur dziennych 18

XV. Zestawy pytań i odpowiedzi 18

XVI. Przykład ćwiczenia praktycznego 19

XVII. Wykonywanie fryzur okolicznościowych 21

XVIII. Zestawy pytań i odpowiedzi 21

XIX. Przykład ćwiczenia praktycznego 22

XX. Przykład zadania praktycznego 23

XXI. Literatura 25

# Wstęp

Dynamiczny rozwój zewnętrznego kontekstu kształcenia oraz szybkie tempo zmian wymuszają ciągły proces uczenia się i doskonalenia, praktycznie na każdym etapie życia jednostki. Edukacja, traktowana jako podstawowe prawo jednostki, zyskuje w oczach całych społeczeństw coraz wyższą wartość. W krajach europejskich wykształcenie postrzegane jest powszechnie jako jeden z zasadniczych czynników kariery zawodowej oraz wyznacznik pozycji społeczno-ekonomicznej. Takie podejście do edukacji stawia przed polityką społeczną poszczególnych państw szczególne zadania. Zachodzi konieczność prowadzenia takich działań, aby każda jednostka miała zapewniony dostęp do kształcenia na wszystkich jego poziomach. W obliczu kontrastów narastających w wielu obszarach życia społecznego oraz komercjalizacji szeregu usług oświatowych, stworzenie niejednorodnym środowiskom równego dostępu do edukacji wydaje się zadaniem szczególnie ważnym i trudnym zarazem.

Naprzeciw zmianom rynku pracy wychodzi nowe podejście do procesu uczenia się. Z jednej strony nowy sposób opisywania szeroko rozumianej edukacji – poprzez efekty uczenia się, z drugiej – konieczność reagowania na zmiany na rynku pracy w toku całego życia człowieka wymusza lepsze dopasowanie do naszych potrzeb systemów szkolenia i kształcenia, otwarcia się na równoważne traktowanie rozmaitych ścieżek edukacyjnych, stworzenie dostępnych, elastycznych ofert inwestowania w nasz rozwój osobisty i zawodowy. Tylko skuteczne inwestowanie w kapitał ludzki w ramach systemów kształcenia i szkolenia zapewni dalszy rozwój cywilizacyjny Unii Europejskiej, w tym także Polski.

We wrześniu 2010 roku polski rząd zatwierdził wprowadzenie Krajowych Ram Kwalifikacji (KRK) jako nowego narzędzia organizacji kształcenia. System ma być oparty na przyjętym w Europie układzie odniesienia umożliwiającym porównywanie kwalifikacji uzyskiwanych w różnych krajach (European Qualifications Framework, EQF). System charakteryzuje się podejściem całościowym – na jego podstawie można oceniać postępy w edukacji przedstawicieli dowolnego zawodu[[1]](#footnote-1).

Definicje:

1. **Europejska Rama Kwalifikacji (ERK),** to przyjęty w UE układ odniesienia umożliwiający porównywanie kwalifikacji uzyskiwanych w różnych krajach. W ERK wyróżniono 8 poziomów kwalifikacji określonych za pomocą wymagań dotyczących efektów uczenia się. Zgodnie z zaleceniami Parlamentu Europejskiego i Rady 2008/C 111/01/WE z dnia 23 kwietnia 2008r., można zdefiniować cele ERK. Celem jest ułatwienie porównywania kwalifikacji zdobywanych w różnym czasie, miejscach i formach, lepsze dostosowanie kwalifikacji do potrzeb rynku pracy, a w efekcie wzrost mobilności pracowników, wypromowanie i ułatwienie uczenia się przez całe życie[[2]](#footnote-2). Europejska Rama Kwalifikacji dla uczenia się przez całe życie (ERK) - przyjęta w Unii Europejskiej struktura poziomów kwalifikacji stanowiąca układ odniesienia krajowych ram kwalifikacji umożliwiający porównywanie kwalifikacji uzyskiwanych w różnych krajach[[3]](#footnote-3).

Na równi traktowane będzie kształcenie formalne, pozaformalne i nieformalne. Ponadto nabyte kompetencje będą tak opisane, aby były rozpoznawalne i porównywalne w Polsce oraz w Europie.

Europejska Rama Kwalifikacji w skrócie pozwala na porównanie poziomów kształcenia bez konieczności unifikacji programów kształcenia, czyli pozwala na zachowana odrębności systemów edukacji przy jednoczesnej możliwości porównania poziomu, na którym pozostaje kwalifikacja. Pozwala na mobilność, gwarantuje transparentność, przy zachowaniu różnorodności treści kształcenia, instytucji kształcących i pozwala na różnorodność dróg dochodzenia do uzyskania kompetencji i kwalifikacji[[4]](#footnote-4).

1. **Polska Rama Kwalifikacji (PRK) -** Opis hierarchii poziomów kwalifikacji wpisywanych do zintegrowanego rejestru kwalifikacji w Polsce[[5]](#footnote-5).

PRK jest wzorowana na ERK i w naszym przypadku przyjęto osiem poziomów podobnie, jak to zaproponowano w ERK. PRK to zbiór różnych kwalifikacji tj. dyplomów, certyfikatów i świadectw formalnie potwierdzających wiedzę, umiejętności kompetencje przypisane danej kwalifikacji, a uzyskane w różnych formach edukacji:

- formalnej (w szkole)

- nieformalnej (na kursie, szkoleniu)

- pozaformalniej (w procesie pracy i samoedukacji)

1. **Edukacja formalna -** uczenie się poprzez udział w programach kształcenia i szkolenia prowadzących do uzyskania kwalifikacji zarejestrowanej[[6]](#footnote-6).
2. **Edukacja pozaformalna -** uczenie się zorganizowane instytucjonalnie jednak poza programami kształcenia i szkolenia prowadzącymi do uzyskania kwalifikacji zarejestrowanej[[7]](#footnote-7).
3. **Uczenie się nieformalne -** dochodzenie do nowych kompetencji bez korzystania z programów prowadzonych przez podmioty kształcące/szkolące (bez nauczyciela/instruktora/trenera), przez samodzielną aktywność podejmowaną w celu osiągnięcia określonych efektów uczenia się, i/lub przez uczenie się nieintencjonalne (niezamierzone)[[8]](#footnote-8).
4. **Kwalifikacja zarejestrowana -** opisany w zintegrowanym rejestrze kwalifikacji zestaw efektów uczenia się/kształcenia się, którego osiągnięcie zostało formalnie potwierdzone przez uprawnioną instytucję. Kwalifikacja opisana w rejestrze może być pełna lub cząstkowa[[9]](#footnote-9).
5. **Kwalifikacje składowe** - układ umiejętności i wiadomości określonych przez zestaw zadań zawodowych oraz cech psychofizycznych określonych przez zestaw kompetencji personalnych i społecznych, które umożliwiają efektywne wykonywanie pracy na określonym stanowisku pracy.
6. **Walidacja -** wieloetapowy proces sprawdzania, czy - niezależnie od sposobu uczenia się - kompetencje wymagane dla danej kwalifikacji zostały osiągnięte. Walidacja prowadzi do certyfikacji[[10]](#footnote-10).
7. **Certyfikowanie -** proces, w którego wyniku uczący się otrzymuje od upoważnionej instytucji formalny dokument, stwierdzający, że osiągnął określoną kwalifikację. Certyfikacja następuje po walidacji[[11]](#footnote-11).
8. **Wiedza -** zbiór opisów faktów, zasad, teorii i praktyk, przyswojonych w procesie uczenia się, odnoszących się do dziedziny uczenia się, lub działalności zawodowej[[12]](#footnote-12).
9. **Egzaminy sprawdzające kwalifikacje składowe** – egzamin sprawdzający przeprowadzany na podstawie z art. 3, ust. 3a ustawy o rzemiośle z dnia 22 marca 1989r. (Dz. U. 1989 Nr 17 poz. 92)[[13]](#footnote-13). – zgodnie z rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 września 2012r. w sprawie egzaminu czeladniczego, egzaminu mistrzowskiego oraz egzaminu sprawdzającego, przeprowadzanych przez komisje egzaminacyjne izb rzemieślniczych.
10. **Kurs** – kurs umożliwiający uzyskiwanie kwalifikacji zawodowych zgodnie z §3 pkt.5 rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 11 stycznia 2012r. w sprawie kształcenia ustawicznego w formach pozaszkolnych (Dz. U. 2012 Nr 0 poz.186)[[14]](#footnote-14).

Poradnik, który masz do dyspozycji ma pomóc Ci w pozyskaniu wiedzy i umiejętności związanych z zadaniami, dla zawodu fryzjer oraz przygotowaniu się do egzaminu sprawdzającego kwalifikację składową, a docelowo do egzaminu czeladniczego lub mistrzowskiego w zawodzie fryzjer. Dla zawodu fryzjer określono 5 kwalifikacji składowych.

Jeżeli zdobędziesz doświadczenie zawodowe oraz stosowne wykształcenie będziesz mógł przystąpić do egzaminu czeladniczego a później mistrzowskiego w zawodzie fryzjer.

W poradniku zamieszczono wiadomości teoretyczne dotyczące wykonywania zadań zawodowych koniecznych na określonym stanowisku pracy. Opis każdego zadania zawodowego przedstawiony jest jako osobny temat.

W poradniku w postaci zwięzłych informacji, wskazano to, co w treściach poszczególnych tematów jest najważniejsze. Aby dobrze opanować te treści konieczne jest, abyś poszerzył swoją wiedzę o wiadomości zawarte w literaturze fachowej. Musisz też opierać się na swoim doświadczeniu zawodowym i umiejętnościach zdobytych podczas szkolenia praktycznego. Po każdym temacie podano przykładowe pytania sprawdzające wraz z odpowiedziami oraz ćwiczenie do samodzielnego wykonania. Na końcu każdego poradnika zamieszczono zadanie praktyczne, które sprawdzi Twoje opanowanie kwalifikacji składowej i tym samym przygotowanie do egzaminu sprawdzającego.

Egzaminy: sprawdzający, czeladniczy oraz mistrzowski przeprowadzane są przez komisje egzaminacyjne izby rzemieślniczej w dwóch etapach – praktycznym i teoretycznym. Kolejność zdawania etapów ustala przewodniczący komisji.

Etap praktyczny – polega na samodzielnym wykonaniu przez Ciebie zadań egzaminacyjnych sprawdzających umiejętności praktyczne.

Etap teoretyczny egzaminu czeladniczego i mistrzowskiego obejmuje dwie części: pisemną i ustną. Część pisemna przeprowadzana jest w formie testu i obejmuje 7 tematów w przypadku czeladnika lub 9 w przypadku egzaminu na mistrza, natomiast w części ustnej musisz odpowiedzieć na pytania zawarte w wylosowanym przez Ciebie zestawie obejmującym 3 tematy tj. technologia, maszynoznawstwo, materiałoznawstwo.

Na egzaminie sprawdzającym etap teoretyczny przeprowadzany jest tylko w części ustnej z zakresu: umiejętności zawodowych wchodzących w zakres zawodu, którego dotyczy egzamin oraz tematów: przepisy i zasady bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony przeciwpożarowej, a także podstawowe zasady ochrony środowiska.

Egzamin sprawdzający przeprowadza komisja czeladnicza izby rzemieślniczej.

1. **Wymagania dla kandydatów na egzamin sprawdzający**

Do egzaminu sprawdzającego możesz przystąpić jeżeli ukończyłeś odpowiedni kurs. Po kursie składasz wniosek do izby rzemieślniczej i następnie przystępujesz do egzaminu sprawdzającego. Jeżeli zdasz egzamin sprawdzający otrzymasz „Zaświadczenie o zdaniu egzaminu sprawdzającego”, potwierdzające znajomość podstawowych zagadnień dotyczących przepisów i zasad bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej, zasad ochrony środowiska oraz umiejętności właściwych dla danej kwalifikacji składowej określonej dla zawodu fryzjer.

1. **Wymagania dla kandydatów na egzamin czeladniczy**

Do egzaminu czeladniczego możesz przystąpić, o ile spełniasz jeden z poniższych warunków:

- jeśli ukończyłeś naukę zawodu u rzemieślnika to konieczne jest, abyś dokształcił się w szkole lub w systemie pozaszkolnym,

- jeżeli jesteś absolwentem gimnazjum lub ośmioletniej szkoły podstawowej to musisz mieć co najmniej 3-letni staż pracy w zawodzie fryzjer lub mieć potwierdzenie, że uzyskałeś umiejętności zawodowe w zawodzie fryzjer w formie pozaszkolnej,

- posiadasz świadectwo ukończenia szkoły ponadgimnazjalnej lub dotychczasowej szkoły ponadpodstawowej, prowadzącej kształcenie zawodowe o kierunku związanym z zawodem fryzjer,

- posiadasz tytuł zawodowy w zawodzie wchodzącym w zakres zawodu fryzjer oraz po uzyskaniu tytułu zawodowego co najmniej pół roku pracowałeś w zawodzie fryzjer,

- posiadasz zaświadczenie o zdaniu egzaminu sprawdzającego lub świadectwo potwierdzające kwalifikacje w zawodzi oraz po ich uzyskaniu przez co najmniej rok wykonywałeś prace fryzjera.

**III. Wymagania dla kandydatów na egzamin na mistrza**

Do egzaminu mistrzowskiego możesz przystąpić jeśli spełniasz jeden z poniższych warunków:

- posiadasz tytuł czeladnika lub równorzędny w zawodzie i po uzyskaniu tytułu co najmniej 3–letni staż pracy w zawodzie, w którym zdajesz egzamin oraz świadectwo ukończenia szkoły ponadgimnazjalnej albo dotychczasowej szkoły ponadpodstawowej,

- jeżeli przez co najmniej sześć lat prowadziłeś samodzielną działalność gospodarczą i wykonywałeś w jej ramach zawód fryzjera oraz posiadasz świadectwo ukończenia szkoły ponadgimnazjalnej albo dotychczasowej szkoły ponadpodstawowej,

- posiadasz tytuł mistrza w zawodzie wchodzącym w zakres zawodu fryzjer i po uzyskaniu tytuł mistrza co najmniej roczny staż pracy w zawodzie fryzjer oraz świadectwo ukończenia szkoły ponadgimnazjalnej albo dotychczasowej szkoły ponadpodstawowej,

- posiadasz świadectwo ukończenia szkoły ponadgimnazjalnej albo dotychczasowej szkoły ponadpodstawowej, dających wykształcenie średnie, w zawodzie wchodzącym w zakres zawodu fryzjer i tytuł zawodowy w zawodzie wchodzącym w zakres zawodu fryzjer, oraz po uzyskaniu tytułu zawodowego co najmniej dwuletni staż pracy w zawodzie fryzjer,

- posiadasz dyplom ukończenia uczelni wyższej na kierunku lub w specjalności w zakresie wchodzącym w zakres zawodu fryzjer, i po uzyskaniu tytułu zawodowego co najmniej roczny staż pracy w zawodzie fryzjer.

# IV. Metryczka zawodu

**Zestawienie kwalifikacji składowych dla zawodu Fryzjer**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol kwalifikacji składowej** | **Nazwa kwalifikacji składowej** | **\*** |
| Fry/1 | Wykonywanie strzyżenia włosów damskich |  |
| Fry/2 | Wykonywanie strzyżenia włosów męskich  i strzyżenia zarostu |  |
| Fry/3 | Czesanie włosów różnymi technikami |  |
| Fry/4 | Wykonywanie zabiegów chemiczno-upiększających włosów |  |
| Fry/5 | Wykonywanie zabiegów pielęgnacyjnych włosów |  |

\* - kolumna przeznaczona do określenie indywidualnego programu nauczania

# V. Metryczka kwalifikacji składowej

**Zestawienie zadań zawodowych dla kwalifikacji składowej: Czesanie włosów różnymi technikami**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Numer zadania zawodowego** | **Nazwa zadania zawodowego** | **\*** |
| Fry/3 - 1 | Dobieranie technik, metod i sposobów czesania włosów damskich |  |
| Fry/3 - 2 | Dobieranie sprzętu fryzjerskiego i materiałów do wykonywania zabiegów czesania |  |
| Fry/3 - 3 | Dobieranie fryzury do kształtu twarzy, eksponując walory i tuszując mankamenty |  |
| Fry/3 - 4 | Wykonywanie fryzur dziennych |  |
| Fry/3 - 5 | Wykonywanie fryzur okolicznościowych |  |

\* - kolumna przeznaczona do określenie indywidualnego programu nauczania

# VI. Dobieranie technik, metod i sposobów czesania włosów damskich

Ondulacja wodna jest to nietrwałe odkształcenie włosów głowy pod wpływem naciągania, nawijania, temperatury. Odkształcenie to utrzymuje się do pierwszego mycia głowy (zmoczenia).

Ondulację wodną można wykonać:

- na mokro - stosując palce, wałki, klipsy, suszarkę i szczotki;

- na sucho – stosując lokówki, falownice, karbownice, prostownice, wałki termiczne.

Techniki ondulacji wodnej na mokro:

- ondulacja fenowa (modelowanie fryzury przy pomocy suszarki ręcznej, szczotki lub palcami);

- nawijanie włosów na wałki (płaskie –do końca włosów po ich nasadę spiralne od nasady po końce włosów; technika nawijania włosów klasyczna, cegiełkowa);

- plisowanie włosów (wyciskanie fal przy pomocy palców ręki i grzebienia);

- loczkowanie włosów (zawijanie pasma włosów na palcu w loki i przypinanie klipsami).

Techniki ondulacji wodnej na sucho:

- prostowanie włosów (prasowanie włosów przy użyciu okładek prostownicy);

- lokowanie włosów (nadanie włosom kształtu loku przy pomocy lokówki);

- plisowanie (formowanie fal przy pomocy lokówki, falownicy);

- papilotowanie (pasmo włosów nawinięte płasko należy zawinąć w folię aluminiową   
i zaprasować żelazkiem).

Sposoby czesanie włosów po ondulacji wodnej:

- szczotkowanie -to wygładzenie powierzchni włosów;

- tapirowanie - to czesanie włosów w kierunku przeciwnym do ich wzrostu;

- zaplatanie - to splatanie ze sobą kilku pasm włosów;

- upinanie - to przypinanie pojedynczych pasm włosów.

# VI. Zestawy pytań i odpowiedzi

1. Czym charakteryzuje ondulacja wodna?

Odpowiedź: Ondulacja wodna jest to nietrwałe odkształcenie włosów głowy, które utrzymuje się do pierwszego mycia głowy.

1. W jaki sposób można wykonać ondulację wodną?

Odpowiedź: Ondulację wodną można wykonać na mokro i na sucho.

1. Jakie są techniki ondulacji wodnej na mokro?

Odpowiedź: Do technik ondulacji wodnej na mokro zalicza się ondulację fenową, nawijanie włosów na wałki, plisowanie włosów, lokowanie włosów.

4. Jakie są techniki ondulacji na sucho?

Odpowiedź: Do technik ondulacji wodnej na sucho zalicza się prostowanie włosów, lokowanie włosów, plisowanie, papilotowanie.

5 . W jaki sposób czesze się włosy po ondulacji wodnej?

Odpowiedź: Do sposobów czesania włosów po ondulacji wodnej należy szczotkowanie, tapirowanie, zaplatanie, upinanie.

# VII. Przykład ćwiczenia praktycznego

Polecenie:

Wykonaj opis nawijania płaskiego włosów na wałki.

Zestawienie materiałów i narzędzi:

- grzebień do rozczesywania włosów;

- grzebień ze szpikulcem;

- wałki o różnej średnicy;

- szpilki;

- siatka do włosów;

- szampon;

- odżywka;

- płyn do układania włosów;

- pelerynka;

- ręcznik.

Sposób wykonania ćwiczenia:

1. Sporządzenie planu pracy.

Plan pozwoli ustalić kolejność czynności ćwiczenia.

1. Dokonanie diagnozy stanu włosa.

Diagnoza pozwoli określić długość włosów i rodzaj dobieranych wałków.

1. Przygotowanie stanowiska pracy.

Ustalenie potrzebnych narzędzi, przyborów, odzieży ochronnej do planowanego nawijania włosów na wałki.

1. Zabezpieczenie klientki ręcznikiem.

Pozwoli ochronić odzież przed zmoczeniem.

1. Mycie włosów i osuszenie.

Ma na celu oczyszczenie włosów, a osuszenie usunięcie nadmiaru wody.

1. Zabezpieczenie klientki pelerynką.

Należy wybrać odpowiednią pelerynkę zabezpieczającą odzież.

1. Rozczesanie włosów.

Ma je ukierunkować, uporządkować do dalszych zabiegów.

1. Wybranie wałków do nawijania.

Średnica wałka zależy od długości włosów, oczekiwanych efektów skrętu włosów.

1. Podzielenie włosów na sekcje.

Podział włosów na kilka obszarów ułatwia pracę.

1. Podzielenie sekcji na separacje.

Wybranie wąskich warstw włosów odpowiadających szerokości i długości wałków wpływa na dokładność nawijania włosów na wałki.

1. Nawijanie włosów na wałki metodą płaską.

Wybór techniki nawijania włosów określa kierunek nawijania; kąt nawijania wpływa na podniesienie włosów, po nawinięciu każdy wałek przypinamy szpilką.

1. Zabezpieczenie włosów.

Na nawinięte włosy należy założyć siateczkę zabezpieczającą przed rozwianiem pod suszarką.

1. Suszenie włosów.

Włosy suszy się pod suszarką hełmową w określonym czasie i w odpowiedniej temperaturze.

1. Zdjęcie wałków z włosów.

Wałki z włosów można zdjąć wyjmując szpilkę po kilku minutach kiedy włosy będą zimne.

1. Przeczesanie włosów.

Włosom należy nadać kształt przeczesując je szczotką.

# VIII. Dobieranie sprzętu fryzjerskiego i materiałów do wykonywania zabiegów czesania

Narzędzia do ondulacji wodnej - to grzebienie:

- szeroki - do rozczesywania włosów;

- szpikulec - do separacji pasemek przy nawijaniu;

- do tapirowania;

- do wyczesywania fal;

- do podnoszenia włosów;

Przybory do ondulacji wodnej:

- szczotki: prostokątne, półokrągłe, ażurowe, okrągłe, grzebienie-szczotki, kokówki;

- wałki: o średnicy od 10 mm do 45 mm, średnice określa się kolorem;

- klipsy do podtrzymywania włosów i mocowania tzw. pierścionków;

- klamerki do podtrzymywania sekcji włosów;

- szpilki do mocowania wałków;

- wsuwki podtrzymują tworzone elementy;

- siatki zabezpieczające włosy na wałkach.

Odzież ochronna fryzjerska:

- fartuch dla fryzjera;

- pelerynka.

Aparaty fryzjerskie do ondulacji wodnej:

- suszarka ręczna;

- suszarka stojąca, wisząca;

- wałki elektryczne;

- lokówki;

- prostownica;

- karbownica.

Środki do ondulacji wodnej:

- pianki - ułatwiają modelowanie, nadają kształt, nie obciążają włosów;

- lotiony - ułatwiają modelowanie, nieobciążaną włosów;

- emulsje natłuszczające - wspomagają wygładzanie i prostowanie;

- wosk - skleja, podkreśla pojedyncze pasma;

- żele - tworzą efekt mokrych włosów, rzeźbi fryzurę, wygładza;

- gumy - fryzura pozornie potargana, nastroszona;

- krem prostujący-umożliwia wyprostowanie włosów;

- krem modelujący-umożliwia uformowanie fryzury po wysuszeniu włosów;

- lakier - do utrwalania fryzury, podkreślenia pojedynczych pasm.

# IX. Zestawy pytań i odpowiedzi

1. Jakie narzędzia stosuje się przy wykonywaniu ondulacji wodnej?

Odpowiedź: Narzędzia do ondulacji wodnej to grzebienie: szeroki, szpikulec, do tapirowania, do wyczesywania fal, do podnoszenia włosów.

1. Jakich szczotek używa się do ondulacji wodnej?

Odpowiedź: Do ondulacji wodnej używa się szczotki prostokątne, półokrągłe, ażurowe, okrągłe, grzebienie-szczotki, kokówki.

1. Jak nazywa się odzież ochronna do ondulacji wodnej dla klienta?

Odpowiedź: Odzież ochronna dla klienta do ondulacji wodnej to pelerynka.

1. Jakie aparaty fryzjerskie wykorzystuje się podczas wykonywania ondulacji wodnej?

Odpowiedź: Aparaty fryzjerskie do ondulacji wodnej to suszarka ręczna, suszarka stojąca, wisząca, wałki elektryczne, lokówki, prostownica, karbownica.

1. Jaki środek użyjesz do nadania kształtu włosom?

Odpowiedź: Do nadania kształtu włosom używa się pianki.

1. Jaki środek stosuje się do utrwalenia fryzury?

Odpowiedź: Do utrwalenia fryzury stosuje się lakier do włosów.

# X. Przykład ćwiczenia praktycznego

Polecenie:

Sporządź listę sprzętu i środków do modelowania włosów.

Sposób wykonania ćwiczenia:

1. Przygotowanie listy potrzebnych narzędzi, przyborów, aparatów, odzieży ochronnej, środków do modelowania włosów.

Pozwoli to na dobranie odpowiednich narzędzi, przyborów, aparatów, bielizny, środków do modelowania włosów.

1. Wybranie potrzebnych narzędzi fryzjerskich.

Odpowiednie narzędzia do modelowania muszą dobrze rozczesać włosy, podzielić je na sekcje, separacje.

1. Wybranie potrzebnych przyborów fryzjerskich.

Przybory mają rozdzielać włosy i podtrzymywać fragmenty włosów, nadać kształt modelowanym włosom.

1. Wybranie potrzebnej odzieży ochronnej dla klientki.

Odzież ochronna pozwoli zabezpieczyć klientkę.

1. Wybranie aparatu wykorzystywanego do modelowania włosów.

Aparat ma wysuszyć włosy.

1. Wybranie odpowiednich środków do modelowania włosów.

Środki do modelowania mają podkreślać kształt, ułatwiać modelowanie, utrwalać fryzurę.

# XI. Dobieranie fryzury do kształtu twarzy, eksponując walory i tuszując mankamenty

Kształt twarzy kojarzy się z określonymi figurami geometrycznymi.

Twarz owalna **(**odwrócone jajko**) -** idealna twarz, pasują do niej wszystkie fryzury.

Twarz okrągła- daje się wpisać w okrąg. Odpowiednia fryzura powinna optycznie wydłużyć   
i wyszczuplić twarz. Zalecane są fryzury z włosami wycieniowanymi i postrzępionymi,   
z pazurkami nachodzącymi na twarz.

Twarz kwadratowa - można wpisać w nią kwadrat. Fryzura ma złagodzić rysy twarzy oraz wyszczuplić ją i wydłużyć. Wskazane są fryzury asymetryczne o łagodnej i miękkiej linii   
o rożnej długości.

Twarz trójkątna- można wpisać w nią trójkąt (spiczasty podbródek). Fryzura powinna zasłaniać czoło i wypełnia boki twarzy aż do linii brody.

Twarz prostokątna– daje się wpisać w prostokąt. Do tego rodzaju kształtu najlepsze są fryzury na pazia lub do ucha.

Twarz trapezoidalna (gruszka) można wpisać w nią trapez. Zalecane są fryzury o średniej długości, większa objętość włosów na czole i szczycie głowy, schodzącą miękką linią ku dołowi

Twarz romboidalna (diamentowa)- można wpisać w nią romb. Polecane są fryzury   
z włosów o zwiększonej objętości w obrębie konturu zewnętrznego.

# XII. Zestawy pytań i odpowiedzi

1. Z jakimi figurami kojarzy się kształt twarzy?

Odpowiedź: Kształt twarzy kojarzy się z figurami geometrycznymi.

1. Do jakiej twarzy pasują wszystkie fryzury?

Odpowiedź: Do twarzy owalnejpasują wszystkie fryzury.

1. Jaką figurę geometryczną należy uzyskać stylizując różne kształty twarzy?

Odpowiedź: Stylizacja fryzury ma na celu zatuszowanie różnych kształtów twarzy przez odpowiednie uczesanie, które nada twarzy kształt owalu.

1. Jaka fryzura jest odpowiednia do twarzy okrągłej aby ją skorygować?

Odpowiedź: Odpowiednia fryzura powinna optycznie wydłużyć i wyszczuplić twarz.

1. Jaka fryzura skoryguje twarz trójkątną?

Odpowiedź: Twarz trójkątną skoryguje fryzura, która zasłani czoło i wypełnia boki twarzy aż do linii brody.

1. Jaka fryzur pasuje do twarzy o kształcie prostokąta?

Odpowiedź: Do twarzy o kształcie prostokąta pasuje fryzura na pazia.

# XIII. Przykład ćwiczenia praktycznego

Polecenie: Naszkicuj odpowiednią fryzurę do twarzy o kształcie trapezoidalnej (gruszka).

Sposób wykonania ćwiczenia:

1. Opisanie kształtu twarzy trapezoidalnej.

Określenie trapezu pokaże zarysy twarzy; szersza linia kości szczękowej, węższa linia czoła.

1. Naszkicowanie twarzy trapezoidalnej.

Szkic ukaże kształt twarzy.

1. Naszkicowanie twarzy owalnej.

Fryzura zalecana powinna skorygować twarz trapezoidalną do owalu.

1. Naszkicowanie odpowiedniej fryzury do skorygowania twarzy trapezoidalnej.

Na czole i szczycie głowy pasuje większa objętość włosów, może być z grzywką, włosy schodzą się miękką linia do dołu, włosy są średniej długości.

# XIV. Wykonywanie fryzur dziennych

Fryzury *dzienne*– powinny być proste, spokojne, wygodne, dobrane do miejsca, praktyczne   
i łatwe do utrzymania. Linia fryzury dziennej zależy od mody.

Fryzury dzienne mogą występować w stylu:

- klasycznym;

- sportowym;

- awangardowym;

- romantycznym.

Fryzury w *stylu klasyczny -* oparte są na prostocie i zwięzłości formy*.* Cechuje je symetria, porządek i proste linie, dominują barwy naturalne.

Fryzury w *stylu sportowym* – są wygodne i funkcjonalne, charakteryzuje się dowolnością formy i kolorów.

Fryzury w *stylu awangardowym -* są oparte na mocnych kontrastach formy i barw,to możliwość zastosowania alternatywnych rozwiązań, asymetria, niecodzienny styl, całkowita zmiana wyglądu.

Fryzury w *stylu romantycznym* - cechuje je linia półokrągła i falista, często są dopinki

np.: kwiatki, wstążki, rzemyki. Włosy mogą mieć różną długość, forma fryzury dowolna.

Fryzury dzienne układa się grzebieniem lub palcami przy użyciu różnych środków do stylizacji. Włosy po wyczesaniu kierunkowym powinny układać się same, trwałość fryzury kilka dni.

# XV. Zestawy pytań i odpowiedzi

1. Czym charakteryzuje się fryzura dzienna?

Odpowiedź: Fryzura dzienna powinna być prosta, spokojna, wygodna, dobrana do miejsca, praktyczna i łatwa do utrzymania.

1. Jaki styl mogą mieć fryzury dzienne?

Odpowiedź: Fryzury dzienne mogą mieć styl klasyczny, sportowym, awangardowym, romantyczny.

1. Czym charakteryzuje się styl klasyczny?

Odpowiedź: Styl klasyczny charakteryzuje się prostotą i zwięzłością formy*,* symetrią.

1. Jakie cech ma styl sportowy?

Odpowiedź: Styl sportowy to dowolność formy i kolorów.

1. Czym układa się fryzurę dzienną?

Odpowiedź: Fryzury dzienne układa się grzebieniem lub palcami.

1. Jaka jest trwałość fryzury dziennej?

Odpowiedź: Trwałość fryzury dziennej wynosi kilka dni.

# XVI. Przykład ćwiczenia praktycznego

Polecenie: Opisz wykonanie fryzury dziennej klasycznej stosując modelowanie u osoby ostrzyżonej na boba.

Zestawienie materiałów i narzędzi:

- grzebień do rozczesywania włosów;

- grzebień ze szpikulcem;

- szczotki okrągłe o różnej średnicy;

- suszarka ręczna;

- szampon;

- odżywka;

- płyn do układania włosów;

- pelerynka;

- ręcznik.

Sposób wykonania ćwiczenia:

1. Sporządzenie planu pracy.

Plan pozwoli ustalić kolejność czynności ćwiczenia.

1. Dokonanie diagnozy stanu włosa.

Diagnoza pozwoli określić długość włosów i rodzaj dobieranych szczotek okrągłych.

1. Przygotowanie stanowiska pracy.

Ustalenie potrzebnych narzędzi, przyborów, odzieży ochronnej do planowanego modelowania.

1. Zabezpieczenie klientki ręcznikiem.

Pozwoli ochronić odzież przed zmoczeniem .

1. Mycie włosów i osuszenie.

Ma na celu oczyszczenie włosów, a osuszenie usunięcie nadmiaru wody.

1. Zabezpieczenie klientki pelerynką.

Należy wybrać odpowiednią pelerynkę zabezpieczającą odzież.

1. Rozczesanie włosów.

Ma je ukierunkować, uporządkować do dalszych zabiegów.

1. Zastosowanie pianki na włosy.

Pianka do włosów ma ułatwić modelowanie.

1. Wybranie szczotek do modelowania.

Średnica szczotki zależy od długości włosów, oczekiwanych efektów skrętu włosów.

1. Podzielenie włosów na sekcje.

Podział włosów na kilka obszarów ułatwia pracę.

1. Podzielenie sekcji na separacje.

Wybranie wąskich warstw włosów odpowiadających szerokości szczotki do modelowania wpływa na dokładność nawijania włosów na wałki.

1. Modelowanie włosów .

Wybór sekcji na karku określa kolejność modelowanych włosów do szczytu głowy. Nawinięte włosy na szczotkę suszymy od nasady po końce włosów. W sekcjach czołowych modelowanie rozpoczynamy od skroni do przedziałka.

1. Przeczesanie włosów.

Włosom należy nadać kształt przeczesując je grzebieniem lub palcami

1. Utrwalenie fryzury.

Fryzurę utrwala się lakierem.

# XVII. Wykonywanie fryzur okolicznościowych

Fryzura wieczorowa – różni się od uczesania dziennego starannością, śmielszą kompozycją, większym rozbudowaniem wewnętrznym, ewentualną różnicą kolorystyczną.

Między partiami włosów stosuje się specjalne dodatki.

Podstawowymi formami fryzur wieczorowych są:

- koki,

- upięcia,

- warkocze.

*Kok* - to fryzura, której podstawą są włosy zebrane w jednym miejscu (np. koński ogon)  
 a następnie upięte, skręcone, splecione lub zwinięte.

Rozróżniamy koki:

- dzienne; prosta forma okrągła lub wydłużona,

- wieczorowe; prosta lub rozbudowana konstrukcja, dodatki dekoracyjne, różnorodna kolorystyka,

- ślubne; różnorodna konstrukcja, dodatki dobrane do stroju, trwałość 12 godz.,

- balowe: bardzo trwała konstrukcja, różnorodny styl, dodatki dekoracyjne.

*Upięcie* - to fryzura składająca się z pojedynczo upinanych pasm włosów.

Trwałość uczesania wieczorowego – kilka godzin.

*Warkocze* – to różne techniki zaplatania włosów. Przykładowo rozróżnia się warkocz typu:

dobierany, plecionka, w kłos.

*Uczesanie artystyczne*– jest jednorazowe i wyjątkowe cechuje je rzeźba kształtów, kolorystyka, dobór ozdób i dopinek. Uczesanie artystyczne powinno być dostosowane do mody, epoki i przeznaczone na szczególne okazje. Do upięć i koków stosuje się treski, biżuterię, kwiaty.

# XVIII. Zestawy pytań i odpowiedzi

1. Czym charakteryzuje się fryzura wieczorowa?

Odpowiedź: Fryzura wieczorowa charakteryzuje się śmielszą kompozycją, większym rozbudowaniem wewnętrznym, ewentualną różnicą kolorystyczną. Między partiami włosów stosuje się specjalne dodatki.

1. Jakie są formy fryzur wieczorowych?

Odpowiedź: Formy fryzur wieczorowych to koki, upięcia, warkocze.

1. Co jest podstawą koka?

Odpowiedź: Podstawą koka są włosy zebrane w jednym miejscu.

1. Jakie rozróżniamy koki?

Odpowiedź: Rozróżniamy koki dzienne, wieczorowe, ślubne, balowe.

1. Co nazywamy upięciami?

Odpowiedź: Upięcie to fryzura która składa się z pojedynczo upinanych pasm włosów.

1. Czym charakteryzują się warkocze?

Odpowiedź: Warkocze charakteryzują się różnymi technikami zaplatania włosów.

1. Uczesanie artystyczne kiedy się wykonuje?

Odpowiedź: Uczesanie artystyczne przeznaczone jest na szczególne okazje

# XIX. Przykład ćwiczenia praktycznego

Polecenie:

Opisz wykonanie warkocza dobieranego.

Zestawienie materiałów i narzędzi:

- grzebień do rozczesywania włosów;

- grzebień ze szpikulcem;

- pelerynka;

- gumka do włosów;

- szampon;

- odżywka.

Sposób wykonania:

1. Sporządzenie planu pracy.

Plan pozwoli ustalić kolejność czynności ćwiczenia.

1. Dokonanie diagnozy stanu włosa.

Diagnoza pozwoli określić jakość i długość włosów z jakich należy wyczesać warkocz dobierany.

1. Przygotowanie stanowiska pracy.

Ustalenie potrzebnych narzędzi, przyborów, odzieży ochronnej do planowanego czesania.

1. Zabezpieczenie klientki ręcznikiem.

Pozwoli ochronić odzież przed zmoczeniem.

1. Mycie włosów i osuszenie.

Ma na celu oczyszczenie włosów, a osuszenie usunięcie nadmiaru wody.

1. Zabezpieczenie klientki pelerynką.

Należy wybrać odpowiednią pelerynkę zabezpieczającą odzież.

1. Rozczesanie włosów.

Ma je ukierunkować, uporządkować do dalszych zabiegów, wyczesanie gładkie.

1. Zaplatanie włosów.

Nad czołem wybieramy trzy pasma obok siebie i zaplatamy tradycyjny warkocz.

1. Dobieranie włosów do warkocza.

Zagarniamy nowe partie włosów i dodajemy do pasm zewnętrznych i przeplatamy. Nową partię włosowa dobieramy do pasma z warkocza i przeplatamy aż do końca włosów.

1. Zakończenie warkocza gumką.

Gumka na końcach zaplecionych włosów uniemożliwi ich rozwinięcie.

# XX. Przykład zadania praktycznego

Polecenie: Wykonaj klasyczny kok wykorzystując zapleciony warkocz.

Zestawienie materiałów i narzędzi:

- grzebień do rozczesywania włosów;

- grzebień ze szpikulcem;

- pelerynka;

- gumka do włosów;

- spinki do włosów;

- szampon;

- odżywka;

- „model” do ćwiczenia.

Sposób wykonania:

1. Sporządzenie planu pracy.

Plan pozwoli ustalić kolejność czynności ćwiczenia.

1. Dokonanie diagnozy stanu włosa.

Diagnoza pozwoli określić jakość i długość włosów z jakich należy wyczesać kok.

1. Przygotowanie stanowiska pracy.

Ustalenie potrzebnych narzędzi, przyborów, odzieży ochronnej do planowanego czesania.

1. Zabezpieczenie klientki ręcznikiem.

Pozwoli ochronić odzież przed zmoczeniem.

1. Mycie włosów i osuszenie.

Ma na celu oczyszczenie włosów, a osuszenie usunięcie nadmiaru wody.

1. Zabezpieczenie klientki pelerynką.

Należy wybrać odpowiednią pelerynkę zabezpieczającą odzież.

1. Rozczesanie włosów.

Ma je ukierunkować, uporządkować do dalszych zabiegów, wyczesanie gładkie.

1. Związanie włosów na karku.

Miejsce związania włosów określi miejsce koka.

1. Zaplatanie warkocza.

Włosy podzielić na trzy równe pasma, które przeplatać przemiennie.

1. Zakończenie warkocza gumką.

Gumka na końcach zaplecionych włosów uniemożliwi ich rozwinięcie.

1. Owinięcie warkocza wokół podstawy warkocza.

Owinięty warkocz tworzy formę okrągłą, końce włosów wetknij do środka.

1. Mocowanie włosów.

Jedną ręką przytrzymaj kok drugą umocuj go do włosów stosując spinki w różnych miejscach okręgu.

1. Prezentacja koka.

Do upiętego kok zastosuj dodatki np. ozdobne spinki, piórka, kwiaty - będzie to kok wieczorowy.

Zadanie wykonywane jest zgodnie z przepisami i zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony przeciwpożarowej, a także zasadami ochrony środowiska.

# XXI. Literatura

1. Praca zbiorowa pod redakcją Zuzanny Sumirskiej.: Nowoczesne Fryzjerstwo. Wydawnictwo „SUZI”, Warszawa 2010.
2. Praca zbiorowa pod redakcją Zuzanny Sumirskiej.: Nowoczesna stylizacja. Wydawnictwo „SUZI”, Warszawa 2011.
3. Praca zbiorowa pod redakcją Zuzanny Sumirskiej.: Koki upięcia warkocze Wydawnictwo „SUZI”, Warszawa 2005.

[www.zrp.pl](http://www.zrp.pl)

[www.program.platforma-flexicurity.pl](http://www.program.platforma-flexicurity.pl)

[www.irszczecin.pl](http://www.irszczecin.pl)

1. „Kompetencje pracowników a współczesne potrzeby rynku pracy”, Marta Znajmiecka-Sikora, Bogna Kędzierska, Elżbieta Roszko, Łódź 2011. [↑](#footnote-ref-1)
2. Instytut Badań Edukacyjnych, 2011 [↑](#footnote-ref-2)
3. <http://www.kwalifikacje.edu.pl/pl/slownik> [↑](#footnote-ref-3)
4. [www.ibe.edu.pl](http://www.ibe.edu.pl) [↑](#footnote-ref-4)
5. <http://www.kwalifikacje.edu.pl/pl/slownik> [↑](#footnote-ref-5)
6. <http://www.kwalifikacje.edu.pl/pl/slownik> [↑](#footnote-ref-6)
7. <http://www.kwalifikacje.edu.pl/pl/slownik> [↑](#footnote-ref-7)
8. <http://www.kwalifikacje.edu.pl/pl/slownik> [↑](#footnote-ref-8)
9. <http://www.kwalifikacje.edu.pl/pl/slownik> [↑](#footnote-ref-9)
10. <http://www.kwalifikacje.edu.pl/pl/slownik> [↑](#footnote-ref-10)
11. <http://www.kwalifikacje.edu.pl/pl/slownik> [↑](#footnote-ref-11)
12. <http://www.kwalifikacje.edu.pl/pl/slownik> [↑](#footnote-ref-12)
13. [www.isap.sejm.gov.pl](http://www.isap.sejm.gov.pl) [↑](#footnote-ref-13)
14. [www.isap.sejm.gov.pl](http://www.isap.sejm.gov.pl) [↑](#footnote-ref-14)